

(小白) 普及性问题—  
关于发烧:

1. 我们常说发烧碟、发烧器材，  
能不能用一句简单的概括、什么是  
发烧？

2. 常听见 HIFI 唱片、HIFI 视听展、HIFI 器材，究竟什么是 HiFi 真正的意涵？

3. 入门级发烧友需要  
怎么样的器材？ 预  
算？

4. 百万级的音响和一般音响绝对性的差别  
在哪呢？

5. 有些声音线材非常的昂贵，是必要的吗？  
一般怎么挑选，可达到一个基本优质的声音？

6. 发烧友在追求什么  
视听境界？

7. 能称得上“发烧”  
的人声与音乐唱片，  
具备什么特质？



8. 如果用一句话形容，发烧友的普遍特质是……？(笑)

9. 作为发烧友不为人知的辛酸是… ?

# 《无他》 阮&大提琴

Q1: 《无他》 一中一西， 一古一今  
是前所未有的音乐形式， 都有作  
什么样的音乐设计令这张唱片拥  
有了与众不同的特质？

Q2: 阮和大提琴的合作也是头一次，作为演奏者对这些作品有什么感想？

Q3: 可以大概谈一谈  
在录音中对音乐声响  
的设置嘛？对于发烧  
友有什么聆听建议？

1、为什么要选用中阮  
这个乐器作为唱片的主要演奏？

2、中阮与大提琴的中西乐器搭配旨在表现什么样的音乐风格和内涵？



3、有关唱片的介绍中提到这张音乐专辑龙源花了四年的时间？这么长时间的工作主要集中在哪方面？

4、作为中西合璧的器乐音乐专辑，如果把握好阮和大提琴的音调、音色的融合、层次差异或各自独立？

5、《无他》的意图是  
要让听众体会一种心  
境、还是一种修行？

6、特别邀请杨丽萍舞剧《孔雀之冬》御用视觉设计师 李聪为唱片作封面，这背后是个什么样的故事？

Q1 《无他》录制是采用数字录音，还是模拟录音？另外，这个专辑能在网易云音乐或者其他第三方正版音乐平台可以听得到吗？

1、民乐与西洋音乐在录音技术处理上，有哪些不同？录音时是同期录制，还是分轨录音？

7、从音效上说，《无他》音乐专辑并不是您所擅长的、有冲击力的发烧类型，那您是如何应用音响美学或录音制作理念的？

8、中阮与大提琴二个乐器的音域名相对比较接近，如果在录音上处理二者的融合和层次分隔？



9、我们能从这张唱片中听到哪些体现音响效果的元素？

Q2 这次，李小沛用了  
什么新技术？

Q3 请问李小沛老师，在《无他》专辑里，你最喜欢哪首曲子？

Q4 据说邸扬也是柳琴演奏家，  
本作品里，他有没有使用柳琴与  
大提琴进行演奏？另外未来有没  
有可能为邸扬弹奏的柳琴、西洋  
乐单独推出专辑？

# 《HIFI 小提琴》 薛伟

Q1: 这是一张在多年前发过，获得相当高认可的唱片，2020年重新进行混录的《HIFI小提琴》唱片，焕发出了不一样的光彩，与多念前的版本有什么不一样的地方？

Q2: 大家听这张唱片的时候常常会说有“松香味”，可以大致和我们聊一下最想向聆听者呈现一个怎样的“松香空间”嘛？

Q3: 这张唱片有很多作品，有比较想向发烧友推荐的作品嘛？



Q4:请问李小沛老师《爱的致意  
HIFI 小提琴》是如何将音乐美学  
与音响美学相互融合？对于 1722  
年的斯特拉迪瓦里这把小提琴，  
您在录音混音过程中采取了哪些  
技术手段来保证小提琴音色！

1、这张唱片重新混录发行的计划是龙源公司的想法，还是录音师李小沛老师的建议？其出发点是？

2、版权的问题是如何解决的？是否涉及要与原来唱片的主创人员商量、沟通？

3、当年的这张唱片是否有现在的音乐家无法超越或表达的内容？

4、再次混音后的唱片，在音质、音效上有哪些提升？今后是否还是将老唱片重新制作发行的计划？

Q4 这张专辑与潘寅林在 2019 年录制的《HIFI 小提琴》有什么相同或者不同点？李老師您最喜欢其中的哪首曲目？

《HIFI 大提琴》 秦立

巍

Q1:这也是一张多在多年前发售曾广受好评的古典 HIFI 唱片，唱片中的具有超高难度的作品《柯伊达》在录音中的声音表达是怎样的？可以大致和我们谈一下这首作品嘛？



Q2: 几首小型的大提琴作品，其中既有巴洛克风味十足的《大提琴独奏组曲》，也有从中国民歌汲取灵感的作品，对于中西方的音乐作品，在声音方面有什么不一样设置嘛？

Q3: 在 2020 年的新版本中，又加入了哪些对于声音美学的新构想，有什么聆听建议嘛？

请问李小沛老师，无他的大提琴和 HiFi 大提琴，这次录制有什么的相似和不同。重现大提琴，发烧友在器材上应该注重些什么？

Q1 是什么原因促使了  
这次重制《HiFi 大提  
琴》？

Q3 在重制这张专辑  
中，有什么样的新想  
法和新技术？

# 《沛》系列

**Q1:** 您的录音作品系列《沛》受到广大音乐爱好者的欢迎，目前出版了 3 张唱片，这是中国目前唯一一位以录音师身份发行的 HIFI 录音作品，希望您能和大家分享一下您出这 3 张唱片的初心

Q2: 三张作品在选曲的时候有什么侧重点嘛？想向聆听者传达怎样的录音或者聆听美学理念？



3、《沛》系列 前面推出的三张专辑，在音乐的选曲以及后期制作，体现了哪些变化？这仅仅是每张专辑的曲目不同，还是也反应出作为录音师近几年内心对音乐和音响美学的一些改变？

Q3:和龙源音乐合作多年，一起呈现了无数获奖音乐作品，不断从中国民族传统音乐及各形式的 HIFI 声音表现中探索更多的表现，在这个合作过程中，您对龙源音乐的印象是怎样的？对龙源音乐寄予怎样的希望？

这次《沛 3》，李小沛用了什么新技术？

提问：李小沛老师录音同《炎黄第一鼓》，用的是什么录音设备？好象《沛.续》中第一首就《炎黄第一鼓》是的曲目。哪个音质更好一些？

有个问题：李小沛老师重新做混音时，当年所保留的母带是、模板开盘带，还是数字文件的？如果数字文件，格式是什么呢？



本次发行的唱片是什么格式的  
CD？在音质重放上有什么优势？  
有没有发行 SACD 和黑胶唱片的  
计划？

# 《循音问乐》



Q1: 这本民乐读物的  
意义是什么？

Q2: 里边的相关内容  
面向什么样的人群?

**Q3:** 透过这本民乐读物各位老师可以谈一下对于民族传统音乐的发展道路嘛？附赠的 CD 是由很多演奏名家演奏的高品质 HIFICD，龙源音乐多年来也一直坚持寻求中国传统音乐的发展，大家可以谈一谈与龙源音乐合作的感受或者音响嘛？

**Q1** 为什么向制作这样一本书？  
除了民乐之外，还有制作其他乐器或者音乐相关的内容书籍吗？

Q2 未来这本书会不会  
有亚马逊电子书版？