

在相关显示设备（Full HD分辨率的电视机与投影机）已相当普及的现况下，BD取代DVD-Video已成为势不可挡的必然趋势。甚至，在纯音乐聆听领域DVD-Audio与SACD鏖战多年，目前可说已是“两败俱伤”的情况下，不少人倡议或许能利用BD超大容量与更高音质规格，推出BD-Audio来完成DVD-Audio与SACD未竟之志业（也就是取代音乐CD）。然而，真能如此顺利吗？目前古典音乐的第一品牌DG正式加入FLAC无损失压缩音乐的付费下载服务，提供CD音质的数字音乐聆听可能，而有些跑得快的发烧音乐小厂更早已推出96kHz甚至是192kHz的高音质音乐档案下载贩卖，如此一来便不需受限于音乐CD的44.1kHz/16bit规格。

当然，播放这类高音质音乐档案需要使用个人计算机或网络服务器，这方面音响厂商的支持度如何呢？日系中高阶环绕扩大机支持DLNA已相当普遍，欧美Hi-End音响厂商对于数字音乐网络服务器产品也蠢蠢欲动。规格设定于1970年代的音乐CD如今看起来不够Hi-End，MP3与iPod的大行其道说明了一般大众或许不需要比CD更高音质的音乐重放，连Krell或Goldmund这种Hi-End音响名厂都不得不推出iPod扩充底座，或许这也是DVD-Audio与SACD始终无法打败音乐CD的原因之一。在各方力量的争夺拉扯下，“后CD时代”的高音质音乐聆听，会以怎样的面貌呈现？是新规格的BD-Audio胜出，还是符合现代数字化生活的高音质数字音乐档案下载重放脱颖而出，或者是由SHM-CD、HQCD、Blu-spec CD这类“新CD”来延续音乐CD的生命？就让我们拭目以待吧。

不管音乐CD今后如何发展，活在当下的音响发烧友与音响厂家都不会坐着等待，这不，一个日本新音响品牌Soulnote推出一款CD机产品——SC300，SC300面板设计简约，基本以平衡理念构思，中置的碟仓，下方是饱满的立体造型LOGO铭牌，面板左侧均为对称的几个功能按键，即使没有遥控也能完成基本的控制操作，面板右侧还有显示屏，整块面板显得简练精致。厂方在SC300内部把电源、转盘以及解码以及放大线路等的各个部分分布得井井有条，而且每个部分都采用了独立式的金属承托支架，使得每个组件的相互干扰可以减到最低的水平，用以提升音质。机身所采用的解码处理芯片也相当关键，Soulnote特别为SC300选用了知名大厂Burr-Brown出品的PMC1796解码芯片，这一枚PCM1796算得上是当前业界内最高级别的一款立体声数码转模拟解码芯片，它的模拟动能范围在单声道时最高可达132dB。而总谐波失真更为0.0004%，完全可以轻松应对16bit/44.1甚至是24bit/192kHz等不同取样频率的音乐信号。此外，SC300的模拟放大输出电路采用IC运放完成，每声道由两片NE5532P组成低通滤波电路；Soulnote在为SC300设计放大线路时，采用了“零负回输信号放大电路”设计，这是在同价位CD机上不多见的手法，有了这种左右线路独立的“零负回输信号放大”设计，加之里面使用了大量ELNA电容，使得SC300呈现出优异的表现。很特别的是在SC300面板上有一CAS按钮，只要按下它就能播放你电脑中的音乐文件。

在本刊视听室试听Soulnote SC300 CD机，依照自己的习惯总是会让所有的器材唱一段时间才正式开始试听，事实上学明兄为此番试听已帮我热机超过30小时了。法国独立唱片公司Harmonia Mundi是我最喜欢的古典音乐品牌之一，唱片公司的老板是一位女性，她独具慧眼，旗下的唱片无论从录音，曲目选择，演奏家来说都很有品位，出品的唱片封面、装潢都极为用心考究。几张CD听下来对Soulnote SC300最深刻的印象就是厚声，从中频往下延伸到低频都展现出一种浓郁厚实的特质，这种厚实的中频让那张著名的德国假声男高音Andreas Scholl重回Harmonia Mundi的首张专辑《Danielle de Niese-Handel Arias》里面的男声听来更有韵味与情感。随着厚声而来的，是略微倾向温暖的音色，让人非常快就可以

舒服的进入音乐中。有趣的是虽然整体比较偏向于软调，但是却不会有懒洋洋的感觉，相反因为中低频的厚实让整个声音听起来是饱满且精神奕奕！

现代著名意大利小提琴家Salvatore Accardo，六岁开始学小提琴，1958年参加了第四届帕格尼尼国际小提琴比赛荣获第一，他的演奏辉煌而富有歌唱性，具有精湛的小提琴演奏技巧，感情丰富，有异乎寻常的音乐感，能使听众深深着迷。其拿手的演奏曲目是帕格尼尼的小提琴曲，以及巴赫、维瓦尔第与塔蒂尼等古典作曲家的作品。Alucard演奏的《Vivaldi: The Four Seasons》是《企鹅唱片指南》推荐三星带花名盘，也是一张四季必听必搜的版本，Alucard用四把史特拉底名琴演奏四季，是发烧友必备的一张古典名盘。Alucard版的四季音色悠扬，除第一小提琴之外，另一个角色起到了至关重要的作用——羽管键琴（Bruno Canino），在许多时候小提琴与羽管键琴处于平等的位置，个别乐句中它甚至单独发挥作用。Alucard版注重音色，这正迎合了“春”的诗句要求：Alucard演奏速度偏慢，加之稍强的羽管键琴，使人感觉春意融融，暖风拂面；以G弦模拟鸟儿的叫声靓丽悦耳。在“夏”的第一、二乐章和“秋”的第二乐章中，作为独奏家的Alucard显示出了强劲的实力，他右手的运弓非常有力度。在这张Alucard演绎《Vivaldi: The Four Seasons》中，Soulnote SC300让我听到小提琴的甜美共鸣与音乐的流动感，属于中等等级的声音颗粒质感，也许弦乐细腻度上还差高级机型一点，但是却让一起演奏的羽管键琴听起来很过瘾。

低频方面延伸颇具份量，几张以低频著称的CD一放就可以感觉到Soulnote SC300在这方面下的功夫，不管是冲击性或是弹跳性都很出色，这个特色让整个声音建立在稳固的基础上，对于一些使用小口径音箱的发烧友可是个颇具吸引力的优势。Soulnote SC300的解析力并非白热化之流，而是属于阴柔美声一派，鲜少出现令人不舒服的刺耳聒噪。至于音场的表现则属中规中矩，宽度比深度略大些，高度也中等。音场中演奏者的定位清晰明确，在此价位带算是水平之上。

再来一张Charlie Rouse的萨克斯风爵士乐唱片，这张CD是录音发烧、质感饱满的作品，音乐一播出来，整个萨克斯风吹奏的质感听起来强烈，气流在试听室里流动，彷彿一匹触感细腻的丝绒布料。在中低频方面的表现，饱满厚实中又不失通透，而且萨克斯风的声线的边缘也很清晰、圆滑、细节多。另外，开阔的音场空间感也是我要大大称许Soulnote SC300的优势，通常没有在万元等级以上的CD唱机，大概很难听到这样的音场表现。既然Soulnote SC300有精采表现大场面的实力，当然要找张管弦乐曲来试试，选了匈牙利指挥家Fritz Reiner那张获奖无数Rimsky-Korsakov的《天方夜谭》交响组曲CD，里面弦乐群的拉弦松香味十分浓郁，芝加哥交响乐团的整齐度与合奏力度更显精神，庞大的管弦场面就算加上打击乐器的“炮火”，Soulnote SC300都掌控得稳稳当当，相当的大器，尤其《沉船》那段场面十分过瘾，令人难忘。

总结

Soulnote SC300唱机适合什么样的人呢？不愿意花太高预算买CD唱机、想要舒服听音乐但也不想牺牲太多音响特性的人绝对可以优先考虑。这样讲究的内部做工设计，这样精彩的音乐音响表现，如果再考虑到Soulnote SC300的身价，那它的性价比就更高了，相信实际聆听过Soulnote SC300之后，大家的感受一定会与我一样。